

Flora Pulina

Schauspielerin - Regisseurin - Sprecherin

Theaterpädagogik

Grundkonzept meiner Arbeit als Theaterpädagogin

Pädagogische Inhalte der Regie-Arbeit

- Fördern des aktiven Zuhörens, der Sprache und der Ausdrucksfähigkeit
- Stärkung der Selbstwahrnehmung, der Präsenz und Kreativität
- Der Gruppe vertrauen lernen durch die Schulung von Empathie und Teamfähigkeit
- Mut zum Risiko / zum Ungewissen entwickeln
- Den ersten Impuls im Spiel erkennen lernen und ihn produktiv für die Szene nutzen
- Humor, Timing und Leichtigkeit auf die Bühne bringen
- Die Bereitschaft stärken, sich auf Unbekanntes einzulassen und in der Situation flexibel zu reagieren
- Einen gesunden Umgang mit dem Scheitern lernen - um nach der Reflexion gestärkt weiterzumachen und positiv nach vorne zu sehen



Kreative Inhalte

- Erlernen von Theater-Basics: Wie betrete ich einen Bühnenraum? Was nehme ich wahr?
- Wie entwickle ich in kurzer Zeit eine Figur? Wie ist der erste Kontakt mit einer Bühne?
- Grundlagen der Schauspielkunst: Authentisch und persönlich spielen
- Was macht mich als Individuum besonders und eigen auf der Bühne?

Grundlagen des Theaterspiels

- Akzeptieren und Annehmen von Spielangeboten
- Den Partner und die Szene unterstützen
- Aufmerksamkeit schulen und das Umfeld beobachten
- Fördern, was einem selbst als Zuschauer gefallen würde
- Einsatz an den Tag legen und sich voll Mut und Kreativität ins Spiel werfen
- Vertrauen in die Spielpartner*innen erlernen
- Auf der Bühne immer im Moment sein